

ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone		
<b>ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය</b> <b>Gampaha Education Zone</b>		
දෙවන වාර ඇගයීම - 2025 <b>Second Term Evaluation - 2025</b> <b>இரண்டாம் துவணைப் பரீட்சை - 2025</b>		
ශ්‍රේණිය Grade	විෂය Subject	කාලය Time
12	නාට්‍ය හා රංගකලාව	පැය 03
නම பெயர் Name		

II පත්‍රය  
I කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නාට්‍ය කලාවේ මූලික අරමුණ වන්නේ,
    - උපදේශයක් හෝ දැනුමක් ලබා දීමයි.
    - මානසික විශ්‍රාන්තිය ලබා දීමයි.
    - ප්‍රේක්ෂකයාට සෞන්දර්යාත්මක වින්දනයක් ලබා දීමයි.
    - නරඹන්නන්ගේ පරිකල්පන ශක්තිය දියුණු කිරීමටය.
    - සමාජය යහමගට යැවීමයි.
  - නාට්‍ය පිළිබඳ නිර්වචන ඉදිරිපත් කළ අපරදිග විද්වතුන් දෙදෙනෙක් වන්නේ,
 

(1) ධනාංජය හා ඇරිස්ටෝටල් ය.	(4) ඇරිස්ටෝටල් හා අහිනවගුප්ප්ත ය.
(2) හරතමුණි හා බර්නාඩ්ෂෝ ය.	(5) ඇලඩයිස් නිකෝල් හා බර්නාඩ්ෂෝ ය.
(3) ධනාංජය හා හරතමුණි ය.	
  - වේදිකා නාට්‍යයක ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකශය තෝරන්න.
    - ආනුෂංගික අංග නාට්‍යයක ප්‍රේක්ෂාවට බලපෑමක් නැත.
    - රංගාලෝකය මීට අයත් නොවේ.
    - ආනුෂංගික අංග උපරිම වශයෙන් යෙදීමෙන් නාට්‍යයක් සාර්ථක වේ.
    - පෙරදිග සංකල්පය අනුව ආභාර්ය අහිනයට අයත් වේ.
    - අධ්‍යක්ෂවරයාගේ මැදිහත්වීම අවශ්‍ය නොවේ.
  - ශෝකාත්මක නාට්‍යයක නතාවස්තුව ප්‍රධාන වශයෙන් දෙආකාර බව ඇරිස්ටෝටල් පවසා ඇත. එහි ආකාර දෙක වන්නේ,
 

(1) ප්‍රේක්ෂාව හා සංගීතයයි.	(4) ප්‍රත්‍යක්ෂය හා ජේක්ෂාවයි.
(2) වින්දනය හා ස්මරණ ශක්තියයි.	(5) අවශ්‍යතාවය හා සම්භාව්‍යතාවයයි.
(3) සරල හා සංකීර්ණයයි.	
  - කෙටි නාට්‍ය සබ්මිෂ්න් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
    - ජවනිකා වලට නොබෙදේ.
    - රංගකාලය සලකා කළ වර්ගීකරණයකි.
    - අංක කිහිපයක් ඇත.
    - රචනය සඳහා විශේෂ ශිල්පීය ශූන්‍යයක් අවශ්‍ය නොවේ.
    - කෙටි නාට්‍ය සඳහා කෙටි කතා යොදාගැනීම අනුචිතය.

06. ශ්‍රීක ශෝකෝත්පාදක වීරයාගේ භාග්‍ය පරිවර්තනය සඳහා ඇරිස්ටෝටල් යොදාගත් පාරිභාෂිත පදය කුමක් ද?

- (1) අනාවරණය (3) කතාර්සිස් (5) ආකූලීකරණය  
(2) ප්‍රත්‍යාවර්තනය (4) ප්‍රත්‍යාභිඥානය

07. පින්තුර රාමු වේදිකාවේ පර්යාවලෝකනය පෙන්වවීමට උපකාරී වන්නේ,

- (1) ප්‍රධාන තිරය (3) ගගනිකාව (5) පැතිතිරය  
(2) මැදතිරය (4) උඩතිරය

08. ප්‍රේක්ෂාව හා ප්‍රේක්ෂකයා සම්බන්ධ නිවැරදි වන්නේ,

- (1) වේදිකාවේ ප්‍රේක්ෂාව මවනු ලබන්නේ ප්‍රේක්ෂකයාය.  
(2) ප්‍රේක්ෂාව වූ කලී වේදිකාවේ පසුතලය හා රංගාලෝකයයි.  
(3) මංගල දර්ශනය තුළ ප්‍රේක්ෂාවක් නැත.  
(4) ප්‍රේක්ෂාව මොහොතින් මොහොත වෙනස් වේ.  
(5) ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත ප්‍රේක්ෂාව වෙනස් වේ.

09. වේෂභූෂණ හා අංගරවනා හා ශිල්පය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය

- (1) සරල නොවිය යුතුය.  
(2) නාට්‍යයේ තේමාවට හා ශෛලියට පමණක් සීමා නොවිය යුතුය.  
(3) උපරිමව යෙදිය යුත්තේ ලෝකධර්ම සම්ප්‍රදායේදීය.  
(4) චරිතයේ ලක්ෂණ යටපත් නොවන පරිදි සිදුකල යුතුය.  
(5) එම ශිල්පීන්ගේ කාර්යය රූපලාවන්‍ය ශිල්පියෙකුගේ කාර්යය හා සාමාන්‍යය

• ප්‍රශ්න අංක 10 සිට 15 දක්වා නොගැලපෙන පදය තෝරන්න.

10. (1) දෙබරු (2) මණ්ඩුකයෝ (3) කුරුල්ලෝ (4) හිපොලිටස් (5) වලාකුළු  
11. (1) ප්‍රේක්ෂාලය (2) පැරඩෝස් (3) මේකිස් (4) ඔරිස්ට්‍රාව (5) දොබකරය  
12. (1) යොමුපහන් (2) ටාරා පහන් (3) වර්ණ චක්‍රය (4) අල්ට්‍රා වයලට් පහන් (5) ස්ට්‍රිප් ලාම්පු  
13. (1) පියානෝව (2) නක්තල් ගස (3) මැකරූන් (4) ඒප්‍රනය (5) කුරුසය  
14. (1) සියුස් (2) දියෝනියස් (3) ඇත්තා (4) ඇපලෝ (5) සොලෝන්  
15. (1) මෙන්ෂන් (2) උමං දොරටු (3) ශ්‍රේණි නාටක (4) එපිඩොරන්ස් (5) මර්මුලියන්

16. යථාර්ථයේ පියා ලෙස විචාරකයන් හඳුන්වන නාට්‍යකරුවා කවුද?

- (1) යුරිපිඩස් (3) සොෆොක්ලිස් (5) මෙන්න්ඩ්‍රොස්ස්  
(2) ඊස්කිලස් (4) ඇරිස්ටොපානිස්ස්

17. ශ්‍රීක බේදාන්ත නාට්‍යයක අවසානයට රංග භූමියෙන් පිටව යන්නේ කවුද?

- (1) ගායන වෘන්දය (3) පණිවිඩකරු (5) පූජකවරයා  
(2) වීරයා (4) ගායන නායකයා

18. ශ්‍රීක කොමඩි සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,

- (1) කොමඩියේදී නළුවන් වෙස්මුහුණු පැළැන්දේ නැත.  
(2) කොමඩියේ අරමුණ උත්තංග ක්‍රියාවක් අනුකරණය කිරීමයි.  
(3) ගායන වෘන්දය විසිපස් සෙනෙකුගෙන් සමන්විතය.  
(4) කොමඩි නාට්‍ය පිළිබඳ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ ඒ තරම් අවධානයක් යොමුකර නැත.  
(5) ශෝකාත්ම නාට්‍යයක මෙන් කොමඩියට නිශ්චිත ආකෘතියක් නොමැත.

19. ශ්‍රීක ශෝකාන්තපාදකයේ චීරයා භාග්‍ය පරිවර්තනය සඳහා ඇරිස්ටෝටල් යෙදූ පාරිභාෂිත පදය කුමක් ද?
- (1) ප්‍රත්‍යාවර්තනය (3) කතාර්සිස් (5) ආකූලීකරණය
- (2) ප්‍රත්‍යාභිඥානය (4) අනාවරණය
20. ළදරු ඊඩිපස් කොරින්තයේ ගොපල්ලාට භාර දුන්නේ කුමන ස්ථානයකදීද?
- (1) ඔලිම්පස් කන්දේදී (3) ඩෙල්ෆි කඳු පාමුල (5) ඉස්මේනස් නදීතිරයේ
- (2) සිතිරියන් කඳුවැටියේ දී (4) ෆ්‍රන්සිස් කඳුවැටියේ
21. ඊඩිපස් නාට්‍යයේ වේදිකාව මත රඟදක්වා පෙන්වන අවස්ථාවක් විය හැක්කේ
- (1) ඊඩිපස් කලකිරී නෙන් අදකර ගැනීමය
- (2) ඊඩිපස් තුන්මං හන්දියට පැමිණීම
- (3) ස්නිත්ස් ප්‍රභේලිකා විසඳීමයි.
- (4) යොකෙස්ටා ඊඩිපස් වෙතින් ශෝකීව නික්ම යයි.
- (5) ඊඩිපස් අතින් ඝෂණික කෝපයෙන් ලායියුස් රජු ඝාතනය වීම.
22. පශ්චාද් දෘෂ්ටිකතය රීතිය මඟින් සොෆොක්ලීස් අපේක්ෂා කළ අරමුණ වූයේ
- (1) සෑම සිදුවීමක්ම වේදිකාව මතට ගෙන ඒමයි.
- (2) සිද්ධීම් අනුපිළිවෙලින් ඉදිරිපත් කිරීමය.
- (3) ප්‍රේක්ෂක කුතුහලය රඳවා ගැනීමය.
- (4) නළුවන් සංඛ්‍යාව සීමා කිරීමයි.
- (5) ගායන වෘන්දයේ කාර්යභාරය පහසු කිරීමය.
23. ශ්‍රීක නාට්‍ය රචක සොෆොක්ලීස් පිළිබඳ නිවැරදි වන්නේ.
- (1) උපත ලැබුවේ ක්‍රි:පූ: 497 (4) ගායන වෘන්දය 12 දක්වා ය.
- (2) කිසිවිටක තම නාට්‍යකට ප්‍රථම ස්ථානය (5) ජ්‍යෙෂ්ඨම ශ්‍රීක යොකාන්ත නාට්‍ය රචකයාය.
- (3) හිමිකර ගත්තේ නැත.
24. මම කැටුව ආවෙමි. උන් දෙදෙන දනිමි. ඔබ නුඹ කෙතරම් සෙනෙහෙවන්ත දැයි ඊඩිපස් නාට්‍යයේ එන ඉහත සංවාද ඛණ්ඩය පවසන්නේ කවුද?
- (1) පූජකයා (3) ගොපල්ලා (5) යොකෙස්ටා
- (2) ඊඩිපස් (4) ක්‍රොයෝන්
25. ශ්‍රීක මැජඩ් නාට්‍යයක මූලිකාංග හය ඇරිස්ටෝටල් පෙළගස්වා ඇති අනුපිළිවෙල වන්නේ,
- (1) වස්තුව, චිත්තනය, චරිත, ප්‍රේක්ෂාව, සංගීතය, වාග් විලාසය
- (2) වස්තුව, චරිත, චිත්තනය, වාග් විලාසය, ප්‍රේක්ෂාව, සංගීතය
- (3) චරිත, වස්තුව, චිත්තනය, ප්‍රේක්ෂාව, වාග් විලාසය, සංගීතය
- (4) වස්තුව, චරිත, වාග්විලාසය, චිත්තනය, ප්‍රේක්ෂාව, සංගීතය
- (5) චරිත, වස්තුව, චිත්තනය, සංගීතය, ප්‍රේක්ෂාව, වාග් විලාසය
26. මුල්ම මධ්‍යකාලීන ජන වන්දනා නාට්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ
- (1) පළමු එඩ්වර්ගේ කථාව (4) දෙවන එඩ්වර්ගේ කථාව
- (2) සකලජනය (5) මරියවරුන් තිදෙනාගේ කථාව
- (3) නොආගේ කථාව
27. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ වක්‍ර නාට්‍යයකට අදාළ නොවන අංගය වන්නේ,
- (1) රළු වේදිකාව (3) යන්ත්‍ර සූත්‍ර භාවිතය (5) පූජක නළුවෝය.
- (2) බහු වේදිකාව (4) සාන්තුවර කතාපුවත්

28. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ ප්‍රබලතම සංකේතයක් වන්නේ,

- |                |                   |             |
|----------------|-------------------|-------------|
| (1) ගිනි උදුන  | (3) කරන්තලා නැටුම | (5) පියානෝව |
| (2) කලු කුරුසය | (4) මැකරූන්       |             |

29. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ දෙවන අංකයේ දැකිය හැකි සිදුවීමක් වන්නේ,

- (1) නෝරා හා ටෝවල්ඩ්ගේ ප්‍රතිමත් ජීවිතය
- (2) නෝරා රිද්දිකාසි 1200 ක් ණයට ගැනීම
- (3) හෙල්මර්ගේ අසනීපය සඳහා ඉතාලියට යෑම
- (4) කොග්ස්ට්‍රඩ් රැකියාවෙන් තොරවීම දක්වා ලිපිය හෙල්මර්ට යැවීම
- (5) නෝරා හෙල්මර් අතහැර නිසවින් පිට වී යාම

30. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ කොග්ස්ට්‍රඩ් නෝරාගෙන කරන ඉල්ලීම වන්නේ,

- (1) ක්‍රිස්ටින් රැකියාවට නොගන්නා ලෙසයි.
- (2) සෙල්ලම් බාලට නොයන ලෙසයි.
- (3) තමා රැකියාවෙන් ඉවත් නොකරන්නැයි හෙල්මර්ට බලකරන ලෙසයි.
- (4) තමා පැමිණි බව හෙල්මර්ට නොකියන ලෙසයි.
- (5) ණය මුදල ගැන ක්‍රිස්ටින් ට පවසන ලෙසයි.

31. "ජීවත් වෙන්නට ශෝකයත් දුකත් තරම්වත් ඉතුරු කළේ නෑ." රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ එම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවුරුත් කා හටද?

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (1) හෙල්ම විසින් රත්තට         | (4) කොග්ස්ට්‍රඩ් විසින් ලින්ඩේ ට |
| (2) නෝරා විසින් හෙල්ම ට        | (5) ලින්ඩේ මිය විසින් නෝරා ට     |
| (3) රත්ත විසින් කොග්ස්ට්‍රඩ් ට |                                  |

32. රංග වින්‍යාසය යනු

- (1) රූපණ ශිල්පීන්ගේ හැසිරීම් පාලනය කිරීමය.
- (2) නාට්‍යයක සිදුවීම් මූල මැද අග ගලපා ඉදිරිපත් කිරීමයි.
- (3) රංග භූමිය මත මොහොතින් මොහොත මැවෙන දර්ශනයයි.
- (4) නිෂ්පාදනයේ දී රංග භූමිය හා නළු නිළියන් සම්බන්ධව කටයුතු කිරීමයි.
- (5) අවස්ථාවට හෝ සිදුවීමකට අවශ්‍ය පරිදි වලන හා රිද්ම මනාව පෙළගැස්වීමයි

33. අනුකරණය යන්නට අදාළ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරින් වැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ

- (1) ග්‍රීක ශෝකජනක නාට්‍යයකින් අනුකරණය කරනුයේ පුද්ගල චරිතයයි
- (2) ග්‍රීක භාෂාවේ අනුකරණය මිමෙසිස් ලෙස හැඳින්වේ.
- (3) පෙරදිග නාට්‍ය කලාවේදී අනුකරණය පිළිබඳ සඳහන් වේ.
- (4) ඇරිස්ටෝටල් අනුකරණය පැහැදිලිව විග්‍රහ කොට ඇත.
- (5) අනුකරණය මිනිස් ස්වභාවයේ මූලික ලක්ෂණයකි.

34. අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා වැඩි අවබෝධයක් ලබා දෙන්නේ

- |                      |                     |                      |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| (1) අංගරචනා ශිල්පියා | (3) රංග විධානයන්ය.  | (5) රංගාලෝක ශිල්පියා |
| (2) රංග වින්‍යාසය    | (4) වේදිකා පරිපාලනය |                      |

35. සංගීතය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) සංගීතය නොමැති වේදිකා නාට්‍යයක් නැත.
- (2) සංගීතය ආභාර්ය අභිනයට පමණක් අයත් වේ.
- (3) කුවේණි නාට්‍ය ශෝකී ස්වභාවයකින් යුතු හෙයින් සංගීතය භාවිතා කිරීම උචිත නැත.
- (4) අනුශංගික අංගයක් ලෙස නොසැලකේ.
- (5) ඇරිස්ටෝටල් ශෝකජනක නාට්‍යයේ සංගීතයට ප්‍රමුඛත්වයක් දී නැත

36. ළමා නාට්‍ය කලාවට අදාළ පහත් සඳහන් වරණවලින් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
- (1) ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා නාට්‍ය සඳහා රාජ්‍ය මට්ටමේ සම්මාන උළෙලක් නොපැවැත්වෙයි.
  - (2) ළමා නාට්‍යයට ඊට විශේෂ වූ ගති ලක්ෂණ අවශ්‍ය නැත.
  - (3) ළමා නාට්‍ය නිර්මාණයේදී ඔවුන්ගේ හැකියා, සිතූම් පැතුම්, වර්ෂා, අධ්‍යයනය කළ යුතුවේ.
  - (4) ළමා නාට්‍යයක් සතුටුදායක අවසානයකින් යුක්ත විය යුතු නැත.
  - (5) වයස් කාණ්ඩවලට ආවේණික වර්ෂා රටා ළමා නාට්‍ය සඳහා වැදගත් නොවේ.
37. ලෝකයේ භාවිතයේ අරමුණක් නොවන්නේ,
- (1) නාට්‍ය ජවනිකා වෙන් කිරීම.
  - (2) වේදිකාව මත තත්ත්වානුරූපී මායාව ඇතිකරලීම.
  - (3) තේමාව, ශෛලිය, යුගය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
  - (4) රංගයෙහි අර්ථය තීව්‍ර කරන භාෂාවක් ලෙස භාවිත කිරීම.
  - (5) වේදිකාවේ ගැඹුර පෙන්වීම
38. ශ්‍රීක ශෝකාත්මක නාට්‍ය වල වර්තයන්ගේ විත්ත අභ්‍යන්තරය හෙළි කිරීමට භාවිත කළ උපක්‍රමයක් වන්නේ
- (1) සංකේත යොදා ගැනීම.
  - (2) පණිවුඩ කරුවෙක් යොදාගැනීම.
  - (3) ගායන වෘන්දය යොදාගැනීම.
  - (4) ආත්ම භාෂණ භාවිතය
  - (5) නළුවන්ගේ මුවින් ප්‍රකාශ කිරීම.
39. "මිලිටොස් ලුණටනය" නම් ශ්‍රීක නාට්‍ය රචනා කරන ලද්දේ
- (1) ඇරිස්ටෝෆානිස්
  - (2) ප්‍රටින්ස් ග
  - (3) පෙරික්ලිස්
  - (4) ෆරැනිබොස්
  - (5) බොයිරිලොස්
40. නාට්‍ය විචාරයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ පැරණිතම ග්‍රන්ථය රචනා වූයේ ශෝක ජනක නාට්‍යවලට අදාළවයි.
  - (2) නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ පිළිගත් සිද්ධාන්ත කිසිවක් නැත.
  - (3) නාට්‍ය විචාරකයා හොඳ රසිකයෙක් හා ප්‍රේක්ෂකයෙක් විය නොහැක.
  - (4) නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධිය සඳහා විචාර කලාවක් අත්‍යාවශ්‍යය.
  - (5) නාට්‍ය විචාරය අපරිදිගට පමණක් සීමා වූ මතවාදයකි

II පත්‍රය  
A කොටස

- A කොටසින් ප්‍රශ්න 2 ක් හා B කොටසින් ප්‍රශ්න 2 ක් තෝරා ප්‍රශ්න 4කට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.

01. (i) ප්‍රාසංගික කලාවේ නිර්ණායක හඳුන්වන්න. (ල.-4)  
(ii) සිනමාව හා ප්‍රාසංගික කලාව අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න. (ල.-5)  
(iii) ප්‍රාසංගික කලා අතර නාට්‍යයට හිමිවන ස්ථානය පැහැදිලි කරන්න. (ල.-6)
02. (i) ශ්‍රීක නාට්‍ය රංගභූමිය ඇඳ නම් කරන්න. (ල.-4)  
(ii) එහි අන්තර්ගත කොටස් දෙකක භාවිතය පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න. (ල.-5)  
(iii) ශ්‍රීක ට්‍රැජඩි නාට්‍යයක රංග ශෛලය ඔබ දන්නා ශ්‍රීක නාට්‍යයක් නිදසුන් කරගනිමින් විස්තර කරන්න. (ල.-6)
03. (i) ඊඩ්පස් රජ නාට්‍යයෙහි ඇතුළත් වර්තන හතරක් නම් කරන්න. (ල.-4)  
(ii) ඊඩ්පස් රජ නාට්‍යයට පසුබිම වූ පුරාවෘත්ත කතාව පැහැදිලි කරන්න. (ල.-5)  
(iii) ඊඩ්පස් නාට්‍ය පෙළ ඇසුරුකරගෙන ගායන වෘත්තයේ කාර්යභාරය පැහැදිලි කරන්න. (ල.-6)

B කොටස

04. (i) රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ කරන්නලා නැටුම තුළින් අනාවරණය වූයේ කුමක් ද? (ල.-4)  
(ii) පුරුෂාධිපත්‍යයෙන් යුතු සමාජයේ හෙල්ම තුළ තිබූ ගති ලක්ෂණ දක්වා, එම ගති ලක්ෂණ ඉස්මතු වූ අවස්ථා දක්වන්න. (ල.-5)  
(iii) තෝරා හෙල්මට සැගවූ රහස කුමක්දැයි උදාහරණ සහිතව විස්තර කැන්න. (ල.-6)
05. (i) වේදිකා නාට්‍යයක යොදා ගන්නා ආනුශංගික 4 ක් සඳහන් කරන්න. (ල.-4)  
(ii) ඉන් වර්ණ සම්බන්ධ කරගන්නා ආනුෂංගික කලා අංග දෙකක් විස්තර කරන්න. (ල.-5)  
(iii) නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක හා ලෝකධර්මී නාට්‍යයක පසුතල භාවිතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ල.-6)
06. (i) යුරෝපයේ ජන වන්දනා නාට්‍ය බිහිවීමට බලපෑ ආගමික පසුබිම පැහැදිලි කරන්න. (ල.-4)  
(ii) ජන වන්දනා නාට්‍ය ප්‍රභේද නම්කොට ඉන් එකක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ල.-5)  
(iii) ජන වන්දනා නාට්‍යවල රංග ශෛලිය පැහැවිලි කරන්න. (ල.-6)